
PLAN DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRATIQUE SPORTIVE DE LA DANSE SPORTIVE AU QUÉBEC 2009-2013

Danse Sport Québec

Présenté au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec

Le 31 octobre 2009



Table des matières

1	MISE EN SITUATION	3		
1.1	Contexte	3		
1.2	Méthodologie	4		
2	ÉTAT DE LA SITUATION	6		
2.1	Portrait global de la structure fédérée	6		
2.1.1	Description de la Fédération	6		
2.1.2	Historique	6		
2.1.3	Bilans financiers sommaires	6		
2.1.4	Représentation québécoise au sein des organisations nationales et internationales	7		
2.1.5	Place de la femme dans la discipline	7		
2.1.6	Organigramme	7		
2.2	État de la situation de la discipline au Québec	9		
2.2.1	État de la situation de la discipline au Québec pour les quatre sphères de la pratique sportive	11		
3	ANALYSE DE LA SITUATION	22		
3.1	Forces et faiblesses	22		
3.1.1	Forces	23		
3.1.2	Faiblesses	26		
3.2	Opportunités et menaces	29		
3.2.1	Opportunités	29		
3.2.2	Menaces	31		
3.2.3	Forces principales	32		
3.2.4	Faiblesses principales	32		
3.2.5	Classification des Problèmes en catégories	33		
4	PLAN D'ACTION	36		
4.1	Actions	37		
5	PLAN DE DIFFUSION	44		
5.1	Objectifs	44		
5.1.1	Soumettre la version intégrale du document aux autorités concernées	44		
5.1.2	Diffuser l'essentiel du contenu à l'ensemble de la communauté reliée à la discipline	44		
5.2	Actions	45		

Liste des acronymes

ACE	ASSOCIATION CANADIENNE DES ENTRAÎNEURS
CADA	CANADIAN AMATEUR DANCESPORT ASSOCIATION
CDF	CANADIAN DANCESPORT FEDERATION
CNMM	CENTRE NATIONAL MULTISPORT DE MONTRÉAL
DLTA	DÉVELOPPEMENT À LONG TERME DE L'ATHLÈTE
IDSF	INTERNATIONAL DANCE SPORT FEDERATION
IPDSC	INTERNATIONAL PROFESSIONAL DANCE SPORT COUNCIL
MELS	MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT
PDE	PLAN DE DÉVELOPPEMENT DE L'EXCELLENCE
PDPS	PLAN DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRATIQUE SPORTIVE
PNCE	PROGRAMME NATIONAL DE CERTIFICATION DES ENTRAÎNEURS
PSDE	PROGRAMME DE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DE L'EXCELLENCE
PSFSQ	PROGRAMME DE SOUTIEN AUX FÉDÉRATIONS SPORTIVES QUÉBÉCOISES
SC	SPORT CANADA
SLS	SECRÉTARIAT AU LOISIR ET AU SPORT
SQ	SPORTSQUÉBEC

1 MISE EN SITUATION

1.1 Contexte

1.2 Méthodologie

1 MISE EN SITUATION

1.1 CONTEXTE

La danse sportive, aussi connue sous le nom de « Ballroom » ou de danse sociale, est un sport qui a débuté ses activités compétitives en Europe dans les années 1930. Cette activité, toujours méconnue au Québec et au Canada, a été reconnue par le CIO en 1997 suite à de nombreuses démarches par notre Fédération internationale, l'International DanceSport Federation (IDSF).

Notre sport comporte deux styles différents. Premièrement, les danses latines qui incluent en compétition, la cha cha, la samba, la rumba, le paso doble et le jive. Finalement, il y a les compétitions dans le style standard qui incluent en compétition la valse lente, le tango, la valse viennoise, le fox-trot et le quick step.

Ce sport s'étant développé principalement en Europe compte plus de 54 ans de vie compétitive au Canada. En 2009, Danse Sport Québec et la ville de Laval furent les hôtes de la 54e édition de ce prestigieux championnat canadien qui s'est avéré un véritable succès tant par la participation de la part des compétiteurs que celle des spectateurs. En deux jours de compétitions, pas moins de 2000 spectateurs se sont massés dans la salle de bal de l'hôtel Sheraton de Laval pour applaudir les meilleurs danseurs au Canada.

Notre sport étant aussi artistique, a par ailleurs connu une recrudescence dans les dernières années principalement aux États-Unis et en Europe grâce aux différentes émissions comme « Dancing with the stars »; « Eurodance vision » et « So you think you can dance ». Cette hausse de popularité commence à se faire sentir au Canada avec la version canadienne de « So you think you can dance » et aussi grâce aux « Match des étoiles » où plusieurs athlètes et entraîneurs de notre milieu ont eu la chance de participer et de se faire valoir.

De plus, le Québec a été historiquement un endroit reconnu nationalement et internationalement pour produire des athlètes qui se distinguent. Les dernières années furent cependant plus difficiles pour notre province. L'Ontario prenant maintenant un certain avantage sur le Québec, statistique que notre Fédération a le mandat de remédier dans un avenir rapproché.

De plus, notre sport a un large potentiel jusqu'ici inexploité. À venir jusqu'à maintenant, Danse Sport Québec a surtout concentré ses activités principalement sur le volet compétitif ce qui a pour effet que nous comptons actuellement un très faible bassin d'athlètes membres. En favorisant le développement d'une classe de participation dans la structure de notre Fédération et en y ajoutant d'autres styles de danses, bref en unifiant le monde de la danse au Québec, le nombre d'athlètes reconnus par notre Fédération pourrait se compter par milliers.

En conclusion, vous pouvez constater que notre sport est actuellement en transformation. Les dirigeants actuels ont plusieurs projets et plusieurs nouveaux objectifs. Afin d'accéder à ces derniers, notre Fédération aura besoin de support monétaire et humain. Aussi, nous avons plusieurs athlètes québécois qui participeront à des championnats mondiaux cette année dont un couple qui représentera le Canada aux World Games (équivalent des Jeux olympiques pour les sports reconnus par le CIO, mais non médaillés).

C'est dans cette optique que nous comptons sur une participation accrue du gouvernement afin de réaliser nos objectifs.

1.2 MÉTHODOLOGIE

Afin de réaliser ce plan de développement de la pratique sportive, le conseil d'administration de Danse Sport Québec (anciennement connu sous le nom d'association Amateurs de Danse Sportive du Québec) a désigné un comité de travail parmi. Ce comité de travail inclut Richard Berthiaume, président, Jean-François Rousseau, Vice-président et Marjolaine Lagacé, directrice. En plus, le comité de travail s'est fait aider une firme externe dans un mode consultatif afin d'orienter les travaux du comité.

Pour arriver au résultat de ce travail, nous avons questionné une dizaine d'intervenants dans le milieu autant bénévoles, qu'athlètes et professionnels enseignants de danse sportive.

De plus, plusieurs informations ont été puisées des sites web de l'association canadienne (www.dancesport.ca), de celui de la Fédération internationale (www.idsf.net) ainsi que du site Internet du CDF (www.canadiandancesportfederation.org).

Afin de réaliser ce travail, le comité s'est partagé la tâche. Des réunions de planifications et de suivis d'avancement ont eu lieu.

2 ÉTAT DE LA SITUATION

2.1 Portrait global de la structure fédérée

2.2 État de la situation de la discipline au Québec

2 ÉTAT DE LA SITUATION

2.1 PORTRAIT GLOBAL DE LA STRUCTURE FÉDÉRÉE

2.1.1 Description de la Fédération

La présente Association est une corporation à but non lucratif, érigée sous l'autorité de la troisième partie de la Loi des Compagnies. Elle est structurée selon un mode démocratique de représentation dans le but de produire des services pour ses membres et le public en général, selon les pouvoirs conférés par sa charte.

L'Association comprend les structures administratives décisionnelles suivantes :

1. L'assemblée générale
2. Le conseil d'administration composé de 9 membres (président, vice-président, secrétaire, trésorier ou trésorier et cinq directeurs.

Rôles et tâches de la Fédération

1. Promouvoir la danse sportive comme étant une activité physique disponible pour les gens de tous âges autant au niveau récréatif que compétitif et ce partout au Québec.
2. Aider au regroupement de différentes écoles et clubs de danses afin de leurs offrir des services pouvant les aider à communiquer et à se promouvoir.
3. Regrouper les compétiteurs amateurs de danse sportive à l'intérieur de notre association selon les standards en danse sportive.
4. Représenter et défendre les intérêts des membres de l'association. Sous réserve de respecter tant les règlements généraux et les
5. règlements spécifiques de la CADA, réglementer le statut des amateurs dans toutes les manifestations dans lesquelles ils pourront être impliqués au Québec.
6. Favoriser un réseau d'échange et d'information efficace pour les membres de l'association.

2.1.2 Historique

La présente Association, originalement connue sous le nom de "AMATEURS ACTIFS DE DANSE DU QUÉBEC INC." En vertu de lettres patentes émises le 13 mars 1972 et de lettres patentes supplémentaires émises le 14 mai, et celles du 09, septembre, 2009 est maintenant connue sous le nom de "DANSE SPORT QUÉBEC INC."

2.1.3 Bilans financiers sommaires

Pour l'exercice terminé le 30 avril 2009

Solde au début de l'exercice	12 906 \$
Excédent (déficit) des produits sur les charges	37 291 \$
Solde à la fin de l'exercice	<u>50 197 \$</u>

2.1.4

2.1.5 Représentation québécoise au sein des organisations nationales et internationales

L'association canadienne se compose de 2 membres de chaque région et d'un président. Généralement les présidents et les vice-présidents des fédérations provinciales sont de facto les représentants sur le conseil de l'association canadienne. Nous avons donc deux représentants québécois au conseil d'administration de l'association canadienne soit M. Richard Berthiaume et M. Jean-François Rousseau

2.1.6 Place de la femme dans la discipline

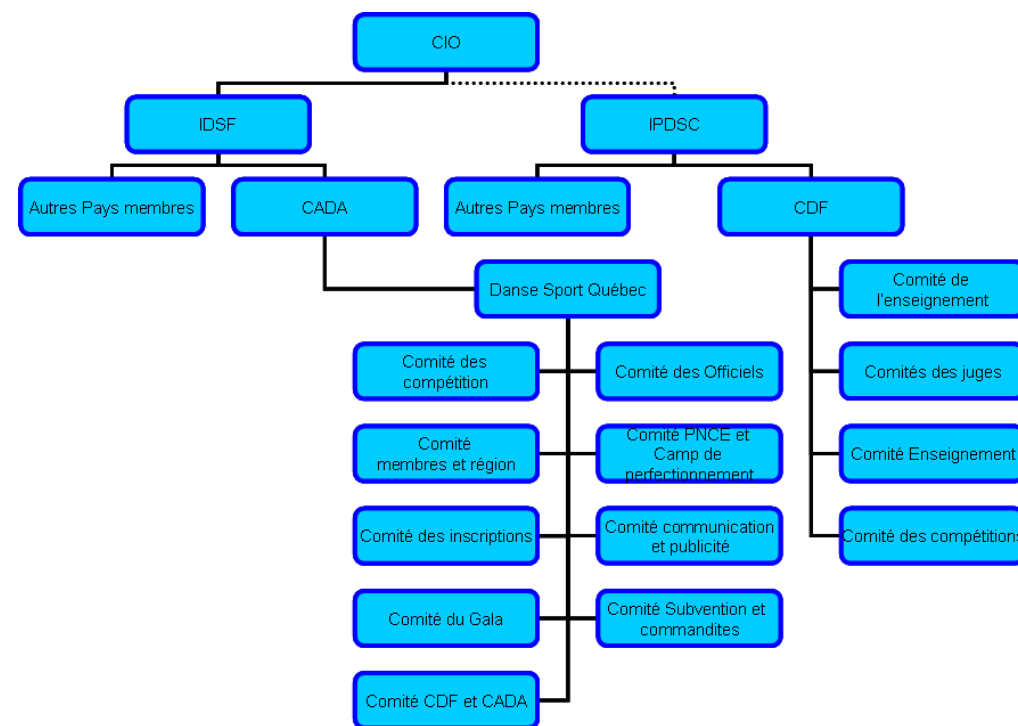
La danse sportive étant un sport mixte, on y retrouve, en compétition le même nombre de femmes que d'hommes. De nos listes de membres, nous avons toujours un nombre de femmes légèrement supérieur comparativement au nombre d'hommes, car ils nous manquent de représentation masculine pour combler les besoins.

Au sein du conseil d'administration, les femmes ont aussi leur place. Nous avons actuellement quatre femmes qui siègent donc, deux font partie des dirigeants principaux occupant les postes de secrétaire et de trésorière.

Au niveau des juges et des professeurs de danse, les femmes ont une représentation majoritaire versus les hommes. Environ 60 % des juges et des professeurs sont des femmes

2.1.7 Organigramme

Dans le diagramme ci-dessous nous avons tenté de représenter notre structure à partir du CIO et de la Fédération internationale. Il est à noter que depuis 2 ans une nouvelle Fédération internationale professionnelle a vu le jour. Ce qui est important de noter ici est que, au point de vue du Québec est que les représentants québécois de l'organisation de la Canadian DanceSport Federation (CDF) et Danse Sport Québec travaillent main dans la main pour faire fonctionner le système. Cependant, chaque entité a des responsabilités différentes. Danse Sport Québec a formé en septembre dernier différents comités afin de mieux gérer ses opérations et mieux se développer. Voici donc la structure actuelle.



Comités et responsabilités de ceux-ci :

- **Compétitions** : Organisation des 3 compétitions sous l'autorité de Danse Sport Québec.
- **Officiels** : S'assure que les règles d'éthique et les règles concernant les costumes de compétitions soient respectées lors de tous les événements en sol québécois.
- **Membre et Régions** : s'assure du développement de la danse au Québec et tente de trouver des moyens d'avoir plus de membres. C'est ce même comité qui est responsable du PDPS.
- **PNCE et camp** : Ce comité est responsable de débiter la mise en place du PNCE et de tenir un camp de perfectionnement annuel.
- **Inscriptions** : Gère les inscriptions annuelles et met en place de nouveaux processus pour y arriver dans un mode de bénévolat
- **Communication et publicité** : Gère le site web de la Fédération et a le mandat d'améliorer la publicité de notre sport
- **Gala** : Doit organiser le gala annuel de la Fédération
- **Subvention et commandites** : responsable d'aller chercher du financement.
- **CDF et CADA** : Le président et le vice-président de la Fédération sont responsables des relations avec les professionnels et l'association canadienne.

2.2 ÉTAT DE LA SITUATION DE LA DISCIPLINE AU QUÉBEC

Historiquement, les premières associations de danse à avoir vu le jour étaient des regroupements gouvernés par des professionnels. Dans le monde de la danse, les professionnels ont choisi de faire de la danse leur métier principal. Avec le temps, des associations amateurs se sont créées et sont parfois mieux organisées que les associations gouvernées par les professionnels. Depuis quelques années, notre Fédération internationale (IDSF) a mis en place des règlements afin d'améliorer les méthodes de jugement de notre sport afin de pouvoir un jour devenir un sport médaillé aux Jeux olympiques. Il faut savoir que la danse sportive répond très fortement à tous les critères d'acceptation du CIO pour les sports médaillés. Actuellement 84 pays sont membres de la Fédération internationale qui contient plus de 4 millions de membres enregistrés. Le seul problème qui reste à régler concerne les règles de jugement des couples.

Suite à certaines évolutions de ces règles, une guerre politique entre les 2 principales associations internationales s'est ouverte (amateurs vs certains professionnels). La crainte de l'Association professionnelle internationale est de perdre le contrôle de ses sources de revenus. Cette guerre s'est aussi répercutée au Canada et surtout au Québec. Certains dirigeants de l'association professionnelle ont voulu faire en sorte de diminuer l'influence des associations amateurs québécoise et canadienne. Suite à plusieurs mouvements politiques chez les professionnels, une nouvelle association professionnelle a par la suite vu le jour, le Canadian Dance Sport Federation (CDF). Le CDF a été créé en se mettant en accord et en signant une entente d'exclusivité et de bonne entente avec l'association amateur canadienne (CADA), à laquelle Danse Sport Québec est membre (La CADA est membre de l'IDSF et l'IDSF est la Fédération internationale reconnue par le CIO). Sur le plan québécois, cette guerre politique a littéralement divisé le bassin de danseurs compétiteurs en deux depuis septembre 2006.

De plus, en juin 2008, une nouvelle administration a pris la gouverne de DanseSport Québec. En 2009, la nouvelle administration a dû relever le défi d'organiser le championnat canadien avec très peu d'expérience dans le domaine. C'est ainsi que le nouveau conseil d'administration a dû s'organiser cette saison afin de mener à bien un championnat québécois qui dépassa largement les attentes (janvier 2009) et un championnat canadien qui fut qualifié comme « l'une des meilleures organisations de championnat canadien » par bon nombre de participants.

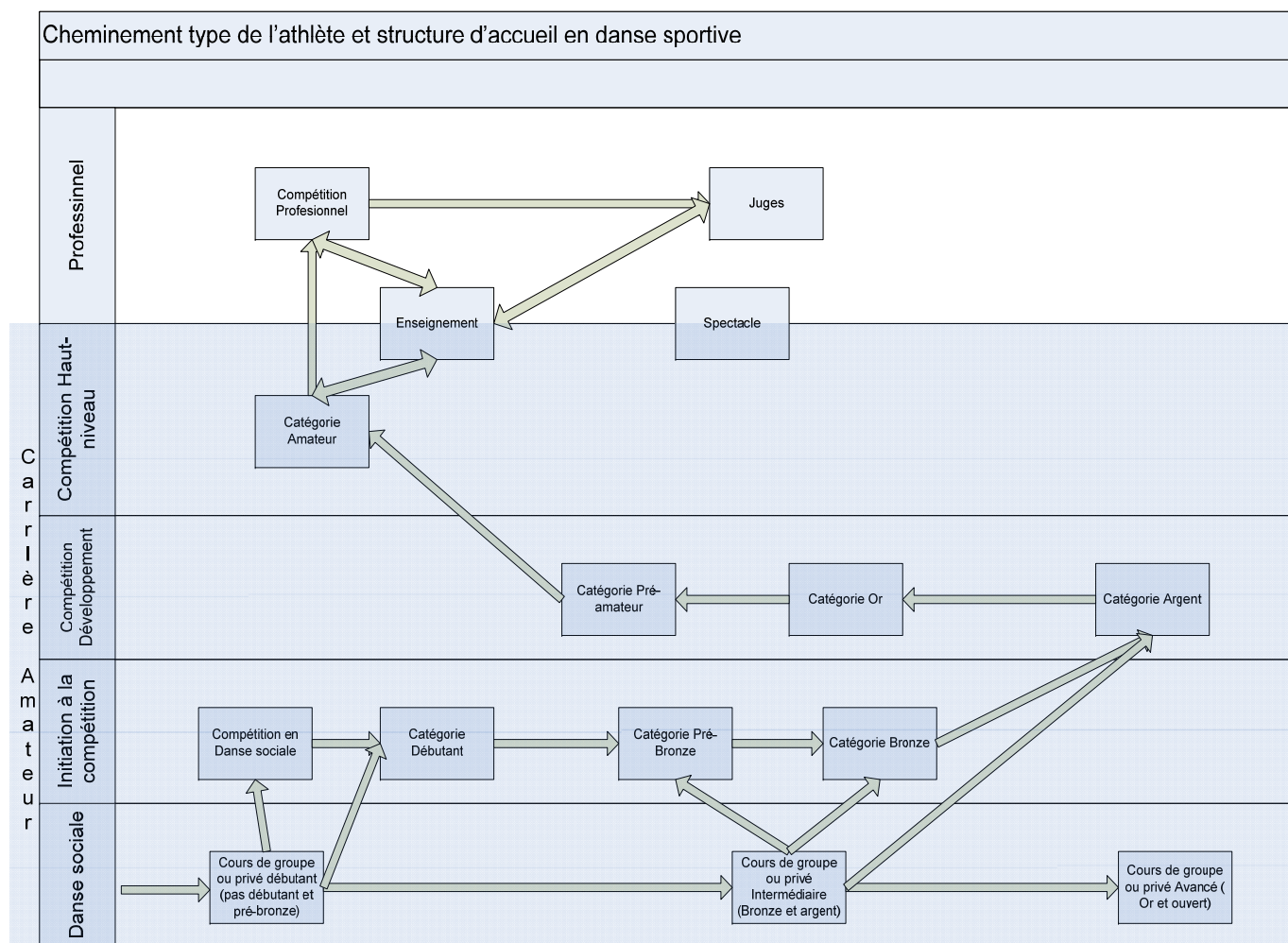
L'avènement du nouveau conseil d'administration et le succès reconnu des championnats québécois et canadien menés par DanseSport Québec en 2009 sont en train de changer l'allégeance de plusieurs danseurs compétiteurs et par le fait même de plusieurs professionnels. La plupart des danseurs compétiteurs sont maintenant dans le processus d'unification, en cours d'élaboration. Toutes ces démarches pour expliquer que le dynamisme des membres du conseil d'administration de DanseSport Québec combiné à l'ouverture des professionnels de la CDF nous permettent de croire que dans le prochain cycle (2009 à 2013), DanseSport Québec fera d'énormes progrès.

Les dirigeants actuels de DanseSport Québec sont convaincus que les professeurs de danse doivent emboîter le pas vers le modèle du PNCE et vers un meilleur développement de nos athlètes tout en incluant un réseau d'activités pour les gens qui s'adonnent à la danse socialement. Aussi, conformément aux nouvelles directions prises par notre Fédération internationale (IDSF), intitulée Vision 2012, nous désirons unir les forces de la danse en une seule Fédération. Ceci permettra éventuellement d'établir un meilleur réseau de communication et de développement pour tous les styles de danse et pourra aussi, espérons-le, assurer une certaine logique dans le développement physique des athlètes grâce aux bases établies par le PNCE.

Définitions des quatre sphères de la pratique sportive au Québec

La danse sportive n'est pas différente des autres activités sportives. Dans le cadre du PSDE nous avons développé un schéma représentant l'évolution des danseurs. En voici la description :

Les gens qui veulent débiter la compétition débutent généralement dans de basses catégories ou la structure des pas et des figures est plus simple (Débutant à bronze) ou dans le style de danse sociale. Le style de danse sociale contient un syllabus de pas qui n'est pas reconnu internationalement. C'est un syllabus plus simple qui est fait pour les gens qui veulent danser socialement. La structure de pas et de figures imposées est donc évolutive selon les niveaux de débutant à or. Les figures étant plus simples au niveau débutant et plus complexe au niveau or. À ceci s'ajoutent les niveaux préamateur et amateur où les pas sont « ouverts », donc où il n'y a pas de figures imposées. Le même principe s'applique pour les styles Latin et Standard. En général, la structure actuelle des compétiteurs de plus haut niveau se concentre dans les cours privés où les compétiteurs apprennent des pas et des mouvements plus compliqués. Souvent les meilleurs compétiteurs vont prendre des cours privés avec différents professeurs de danse, qui peuvent parfois provenir de différents pays.



2.2.1 État de la situation de la discipline au Québec pour les quatre sphères de la pratique sportive

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (1 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Pratiquants (membres et non-membres)				
Âge	<ul style="list-style-type: none"> Les catégories d'âges sont différentes pour chacune des écoles de danse ou organismes qui offrent des cours de danse 	<ul style="list-style-type: none"> Les catégories d'âges sont différentes pour chacune des écoles de danse ou organismes qui offrent des cours de danse 	<ul style="list-style-type: none"> Juvenile 1: Avoir atteint l'âge de 9 ans dans l'année du calendrier Juvenile 11 : Avoir atteint l'âge de 10 ans et 11 ans dans l'année du calendrier Junior 1: Avoir atteint l'âge de 12 ans et 13 ans dans l'année du calendrier. Junior 11: Avoir atteint l'âge de 14 ans et 15 ans dans l'année du calendrier. Jeunesse : Un des deux partenaires doit avoir atteint l'âge de 16 ans, 17 ans et 18 ans dans l'année du calendrier. Adulte : Un des deux partenaires doit avoir atteint l'âge de 19 ans ou plus dans l'année du calendrier et l'autre partenaire doit avoir un minimum d'âge de 14 ans et plus dans l'année du calendrier. Senior I : Les deux partenaires doivent avoir atteint 35 ans ou plus dans l'année du calendrier. Senior II : Les deux partenaires doivent avoir atteint 45 ans ou plus dans l'année du calendrier. Senior III : L'un des deux partenaires doit avoir atteint 55 ans ou plus dans l'année du calendrier et l'autre partenaire doit avoir atteint 45 ans ou plus dans l'année du calendrier. 	<ul style="list-style-type: none"> Adulte : Un des deux partenaires doit avoir atteint l'âge de 19 ans ou plus dans l'année du calendrier et l'autre partenaire doit avoir un minimum d'âge de 14 ans et plus dans l'année du calendrier.

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (1 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Pratiquants (membres et non-membres)				
Catégorie	<ul style="list-style-type: none"> Les écoles de danse ou organismes fonctionnent par session, niveau ou style de danse 	<ul style="list-style-type: none"> Les écoles de danse ou organismes fonctionnent par session, niveau ou style de danse 	<p>Style international</p> <ul style="list-style-type: none"> Débutant Prébronze Bronze Argent Or Préamateur Amateur <p>Style social</p>	<ul style="list-style-type: none"> Amateur 19 ans et plus s'étant classé à un championnat mondial
Nombre	<ul style="list-style-type: none"> Actuellement inconnu 	<ul style="list-style-type: none"> Actuellement inconnu 	<ul style="list-style-type: none"> 225 actuellement et probablement plus de 300 d'ici la fin de la saison 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> 4

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (2 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Programmes de développement et de compétition				
Identification du programme	<ul style="list-style-type: none"> Cours de danse pris dans des écoles de danse pour le plaisir 	<ul style="list-style-type: none"> Cours de danse pris dans des écoles de danse pour le plaisir 	<ul style="list-style-type: none"> Cours de danse privé 	<ul style="list-style-type: none"> Cours de danse privé
Identification du réseau de compétition	<ul style="list-style-type: none"> Aucun 	<ul style="list-style-type: none"> Aucun 	<p>Les réseaux de compétitions sont en fonction des niveaux existants</p> <p>Note : le niveau international s'adresse uniquement aux catégories Amateur pour tous les groupes d'âge.</p> <ul style="list-style-type: none"> Québec : une douzaine de compétitions sont soit sanctionnées ou organisées par DSQ. Ces compétitions incluent aussi le style social 	<ul style="list-style-type: none"> Le réseau de compétitions est le même que pour la sphère compétition
Durée et fréquence d'une séance d'entraînement	<p>Quelquefois par mois</p>	<p>Quelquefois par mois</p>	<ul style="list-style-type: none"> Débutant à Bronze 1 à 3 fois par semaine ou 2 à 5 heures par semaines Argent à préamateur 3 à 5 fois par semaines ou 5 à 15 heures par semaine 	<ul style="list-style-type: none"> Amateur 5 à 7 fois semaine ou 20 à 30 heures par semaine

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (2 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Programmes de développement et de compétition				
Période de pratique de la discipline			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Débutant à bronze 8-10 mois par année ▪ Argent à préamateur 10 à 12 mois par année; <p>2 semaines à 2 mois de vacances annuellement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amateur 12 mois par année; ▪ 2 semaines de vacances annuellement.
Type d'intervenants	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Professeurs en cours de groupe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Professeurs en cours de groupe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Professeurs en cours privé. ▪ En compétition nous avons aussi : <ul style="list-style-type: none"> • Président du jury • Compileur • Juges 	
Coûts inscription par saison et d'affiliation annuelle			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Débutant & Pré bronze : juvénile, junior, jeunesse, adulte & senior 10,00 \$ par personne ▪ Bronze et toutes autres catégories en jeunesse, adulte & senior 55,00 \$ par personne <ol style="list-style-type: none"> 1. Juvénile 0 à 11 ans inclus à la date de naissance du membre 15,00 \$ par personne 2. Junior 12 à 15 ans inclus à la date de naissance du membre 15,00 \$ par personne 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 55 \$ par personne

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (2 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Programmes de développement et de compétition				
Frais annuels de compétition pour la relève, l'élite et l'Excellence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. O. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. O. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habillement de compétition (par couple) <ul style="list-style-type: none"> • Entre 2000 et 10000 \$ • Moyen : Environ 4000 \$ ▪ Frais de compétition <ul style="list-style-type: none"> • Entre 1000 et 5000 \$ • Moyen : Environ 2000 \$ ▪ Frais de déplacement <ul style="list-style-type: none"> • Entre 2000 et 30000 \$ • Moyen : Environ 4000 \$ 	
Frais annuels pour les cours et les pratiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 500 \$ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 500 à 1000 \$ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cours : Entre 3000 et 20000 \$ ▪ Pratique : Entre 1500 et 5000 \$ 	
Règlements	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. O. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. O. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Voir en annexe B les règlements officiels concernant les compétitions amateurs en style international ▪ Voir les règlements en style social 	

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (3 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Structures d'accueil ou d'encadrement				
Associations locales et régionales	<ul style="list-style-type: none"> Aucune 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune 	<ul style="list-style-type: none"> Provinciales 	<ul style="list-style-type: none"> Provinciales
Installations	<ul style="list-style-type: none"> Studio de danse École publique Centre sportif Sous-sol d'églises Locaux fournis par les villes pour leur programme de loisirs. L'enseignement est fait par des professionnels 	<ul style="list-style-type: none"> Studio de danse École publique Centre sportif Sous-sol d'églises Locaux fournis par les villes pour leur programme de loisirs. L'enseignement est fait par des professionnels 	<ul style="list-style-type: none"> Studios de danse tenus pour les professionnels. 	<ul style="list-style-type: none"> Studios de danse tenus par les professionnels.

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (4 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Programmes de formation des intervenants				
Entraîneurs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le CDF ne publie pas les détails de ses membres, mais seulement le nombre de juges ainsi que leurs qualifications. Pour cette raison nous estimons ce chiffre. Nous croyons que le CDF doit avoir près d'une centaine de membres au Québec. C'est-à-dire une centaine de personnes qui donnent des cours de danse au Québec et qui ont passé les cours et les examens que nous reconnaissons. 			
Juges	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juges - Total : 32 ▪ Parmi ceux-ci : <ul style="list-style-type: none"> • Habileté à être président du Jury : 5 • Ayant les requis pour être juge national : 17 • Ayant les requis pour être juge international : 16 ▪ Nous avons aussi 6 personnes qui ont les qualifications pour faire la compilation des résultats 			

Il est à noter que dans la discipline de la danse sportive la formation des entraîneurs et des officiels est la même à une seule exception. Seuls les professionnels peuvent juger. Dans la formation des participants, afin de devenir juges, des examens doivent être réussis. Pour les entraîneurs, aucun niveau d'initiation de récréation, compétition ou Excellence n'est défini. Donc un professionnel ayant suivi un cours de base peut enseigner à tous les niveaux. Il est à noter que certains de nos danseurs amateurs peuvent enseigner s'ils ont répondu à certains critères de classification lors des championnats canadiens. La formation donnée aux amateurs est une formule allégée de ce que les professionnels obtiennent. Cependant, dans un avenir rapproché, les amateurs devront en plus suivre le cheminement de leurs formations au niveau du PNCE.

Pour les juges, 4 différents niveaux existent. Ils se nomment : Licencié, Associé, National, et Internationaux. Donc, les niveaux de juges ne se trouvant pas dans l'excellence sont les licenciés et associé. Pour devenir juges nationaux, des critères de performances et d'expérience s'ajoutent. De plus, afin de devenir juge international, la Fédération internationale exige qu'une formation doit être prise tous les 2 ans. La Fédération internationale gère ces cours.

Pour revenir aux formations au Québec, il est à noter qu'une formation par année à lieu pour les professionnels. Pour la formation des enseignants amateurs ainsi que pour le passage des examens pour les juges, des cours par tutorat sont offerts, et ce, de façon continue.

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (5 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Sécurité, éthique, intégrité des participants et représentation				
Règlement de sécurité et intégrité des participants; promotion des comportements éthiques	<ul style="list-style-type: none"> Les règlements régissant les compétitions ont des sections liées à l'éthique autant au niveau du comportement qu'au niveau de la façon de se vêtir de façon décente pour les compétitions. Les règlements sont à l'annexe B du présent document 			
Sécurité des installations et des équipements utilisés	<ul style="list-style-type: none"> Nous n'avons pas encore de règlements concernant la sécurité 			
Information aux membres pour assurer le respect du règlement de sécurité				

Tableau 1 | État de la situation de la Fédération (6 de 6)

	Initiation	Récréation	Compétition	Excellence
Promotion de la discipline				
Outils de promotion aux niveaux local, régional et provincial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Site Web de Danse Sport Québec ▪ Articles publiés dans les journaux locaux. C'est articles sont généralement créé de la main de parents ou amis des compétiteurs ▪ L'émission télévisuelle «So You Think You Can Dance Canada» à fait paraître plusieurs entraîneurs et athlètes de notre discipline. Cette émission de télé-réalité est un concours de danse qui paraît sur les ondes de CTV. Parmi les athlètes qui ont participé à l'émission nous avons eu Dany Arbour, Francis Lafrenière l'an dernier et nous avons Vincent Desjardins cette année. Du côté des nos juges et entraîneurs, Jean-Marc Généreux est les juges en chef de l'émission. M. Généreux est aussi un de nos distingués juges qui a toutes les qualifications pour juger au niveau international. Parmi les entraîneurs qui sont membres de la CDF qui ont fait de chorégraphie à l'émission nous nommerons : Pierre Allaire, Mireille Veilleux Francis Lafrenière, Dany Quilliam et, Marie Bolduc. Cette émission est une belle publicité pour notre sport, elle ne contient pas uniquement notre discipline, mais elle démontre bien les capacités techniques et physiques que nos athlètes développent. ▪ Poster dans les écoles de danse ▪ Communications (courriels) avec nos professeurs et nos membres concernant les compétitions et des nouvelles spéciales. ▪ La diffusion des résultats des compétitions se retrouve sur notre site web ou sur les sites web des différents organisateurs de compétitions. 			

Tableau 2 | Gestion du réseau de compétition

Compétition	Catégorie	Date et lieu	Coût	Formule
La Relance	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 26 septembre 2009, St-Eustache	▪ Billets : 26 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 5 \$	▪ Compétition ordinaire
Extravaganza	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 10 octobre 2009, Montréal	▪ Billets : 40 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 20 \$	▪ Compétition ordinaire
Le Réseau	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 7 novembre 2009, Lévis	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
La Super-AM	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 16 janvier 2010, Boucherville	▪ Billets : 40 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Championnat québécois fermé toutes catégories
La Coupe du Prestige	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 30 janvier 2010, Ste-Julie	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
La Classique du Québec	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 11 au 13 février 2010, Montréal	▪ Billets : 50 \$ par soir ▪ Inscriptions par catégorie : 30 \$	▪ Compétition comptant pour le classement mondial dans les catégories Jeunesse, Adulte et Senior 1
Les lauréats de la danse	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 27 février 2010, Drummondville	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
L'étoile d'or	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 13 mars 2010, Québec	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
Danse Élite	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 20 mars 2010, St-Laurent	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
Coupe du Défi	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 24 avril 2010, Ste-Julie	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
Le Challenge du Québec	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 8 mai 2010, Montréal	▪ Billets : 30 \$ ▪ Inscriptions par catégorie : 10 \$	▪ Compétition ordinaire
Danse Sport Montréal	▪ Toutes les catégories étant dans le livre des règlements	▪ 25 et 26 juin 2010, Montréal	▪ Billets : 45 \$ par soir ▪ Inscriptions par catégorie : 25 \$	▪ Championnat québécois ouvert pour les catégories Adulte et Senior 1

3 ANALYSE DE LA SITUATION

3.1 Forces et faiblesses

3.2 Opportunités et menaces

3.3 Problématiques

3 ANALYSE DE LA SITUATION

3.1 FORCES ET FAIBLESSES

Les forces et les faiblesses de la pratique de la danse sportive au Québec ont été évaluées selon les cinq volets suivants :

Structure organisationnelle et Financement

- Structure interne de la Fédération (organigramme)
- Statuts et règlements
- Règles administratives
- Associations affiliées (associations régionales et locales)
- Partenaires
- Situation et bilan financier
- Financement de la Fédération
- Structure de commandite

Membership et Développement régional

- Infrastructures municipales, règlements et politiques en vigueur
- Statut sur le membership
- Présence en région

Communication

- Promotion, publicité et marketing
- Outils de communication, dont site Web, périodiques et bulletins internes
- Télédiffusion ou diffusion sur le Web d'événements sportifs majeurs

Développement, Compétitions et Excellence

- Réseaux de compétitions : ligues, tournois, etc.
- Programmes de formation pour les joueurs, les athlètes, les entraîneurs (PNCE), les officiels (PNCA) et les bénévoles
- Plan de l'excellence et DLTA

Discipline

- Nature et réglementation du jeu
- Présence féminine
- Développement technologique

3.1.1 Forces

Structure organisationnelle et Financement

Il y a un peu plus d'un an, les membres de l'Association Amateur de Danse Sportive du Québec se sont pris en main et on renouvelé la gestion de l'association, dans le cadre de ce renouvellement un nouveau conseil d'administration a été mis en place. Une des missions de ce nouveau CA est de refaire l'image de la danse sportive ainsi que celle de l'association, ainsi est né Danse Sport Québec.

Lorsque les nouveaux dirigeants ont pris le contrôle, les finances étaient plutôt mauvaises. L'association était alors au bord de la faillite. Grâce au nouveau dynamisme injecté et grâce à la venue du championnat canadien en 2009, nous avons pu renflouer les coffres de la Fédération.

Lorsque nous avons demandé aux différents intervenants leurs opinions sur les forces de la Fédération, ce sont essentiellement ces points qui sont ressortis. En voici donc un extrait :

- Le conseil d'administration a vraiment mis tout en œuvre pour répondre aux demandes faites par les membres lors de l'AGA, et pour ce qui est des informations données, lorsqu'il y a un doute, une vérification est faite pour s'assurer de donner la bonne réponse
- Les services offerts par l'association sont pleinement satisfaisants. Cette dernière travaille grandement à promouvoir la danse, à soutenir ses membres, à initier de nouveaux danseurs au plaisir de la compétition. Ils sont ouverts d'esprits et sont constamment à la recherche de nouvelles idées et acceptent les nôtres aussi, car le but est commun.
- Dans la dernière année, la situation financière de la Fédération s'est beaucoup améliorée. Elle est gérée de façon plus saine et sensée.

En conclusion pour cette partie, nous pouvons donc affirmer que la nouvelle gestion est actuellement une des grandes forces de la Fédération.

Membership et Développement régional

Le membership de la Fédération étant plutôt bas il est difficile pour nous de qualifier des forces à cet égard. La présence de la Fédération dans les dernières années était plus concentrée dans la région de Montréal et aussi nous pouvions compter sur quelques participants dans la région de l'Outaouais. Nous n'avions pas de membre dans les autres régions du Québec.

À compter de cette saison, nous avons maintenant des participants provenant aussi de la région de Québec. Nous traiterons des raisons de ceci dans les sections reliées à nos forces ainsi que dans la section des opportunités.

Communication

Étant structuré sur une base de bénévolat, aussi dû au fait que nous avons dû restructurer les finances de la Fédération, nous avons dû faire plusieurs coupures et générer de nouvelles idées pour mieux communiquer.

Lors de l'AGA de 2008, les membres nous ont demandé d'éliminer les envois postaux afin d'économiser. C'est ce que la nouvelle administration a fait et nous observons que les réponses reçues des participants aux questionnaires nous confirment que ce que l'on a mis en place fonctionne bien. Voici les commentaires reçus :

- Le site Web est à jour et contient généralement les réponses à toutes les questions.
- Le courriel générique info@dansesportquebec.com est bien utilisé et répond à un besoin.
- Il y a un début de promotion de la discipline dans les journaux locaux.

Nous traiterons des améliorations suggérées dans les sections subséquentes. Cependant, nous croyons que notre site web et notre système de communication par courriel sont aussi une de nos grandes forces.

Développement, Compétitions et Excellence

Nous avons reçu plusieurs commentaires que ces points sont une des forces de la Fédération. La Fédération étant, lors de sa création, responsable pour la gestion des championnats québécois, et aussi étant principalement le seul regroupement de danseurs compétiteurs, il n'est pas surprenant d'avoir reçu ces commentaires.

De plus, historiquement, le Québec a été à l'origine de plusieurs grands danseurs qui ont très bien rivalisé sur la scène internationale. Le Québec a longtemps dominé l'Amérique du Nord au niveau de l'excellence. Le Québec a aussi une très grande tradition de vainqueur aux championnats canadiens qui ont eu lieu, et ce, depuis les années 1980.

Le réseau de compétitions contient une douzaine d'événements répartis pour la plupart, dans le Grand Montréal. Deux compétitions dans la région de Québec ont été ajoutées cette saison dans le calendrier

En termes d'événement d'importance, depuis les années 1980, l'événement nommé « La Classique du Québec » attire des danseurs provenant de partout au Canada et des États-Unis et attire aussi certains danseurs provenant d'autres pays. Depuis 4 ans, la participation à cette compétition compte dans le classement mondial pour les catégories Senior 1 (35 ans et plus) et Adulte (19 ans et plus).

De plus l'an dernier la Fédération a organisé le championnat canadien avec succès. Ce qui démontre une bonne capacité organisationnelle de la structure et ce championnat de l'avis de plusieurs fut un des mieux organisés des dernières années.

En témoignent les commentaires reçus à cet effet :

- Réseau et calendrier de compétition adéquat
- Les compétitions organisées par la Fédération sont un point fort.
- Quelques athlètes font maintenant partis de l'École Sport-études. Ce qui est favorable au développement de l'Excellence dans la discipline.

- Les performances des Québécois lors de la dernière saison furent très bonnes avec Jean-Philippe Milot et Laurence Bolduc qui ont fait la finale au World Games, terminant à la 6^e place.
- Malgré que la Danse Sportive ne soit pas très connue, les athlètes québécois sont excellents, notamment les 2 couples québécois au Championnat Mondial Standard 35 ans den 2009 avec respectivement une 22^e et 34^e place.
- Les danseurs de la sphère Excellence possèdent déjà la culture de s'entraîner entre 20 à 30 heures par semaine.
- En terme d'événements internationaux organisés au Québec, « La Classique » nous offre une compétition d'envergure nationale et presque internationale selon les années.

Nous pouvons donc conclure cette section en affirmant que le niveau québécois sur la scène internationale est actuellement fort et que, comme autre force, nous avons un événement à saveur international qui se produit chaque année. De plus, notre réseau de compétition répond au besoin des compétiteurs, particulièrement celles organisées par la Fédération sportive.

Discipline

Cette discipline a définitivement un grand potentiel. Elle réunit à la fois des qualités sportives et artistiques, grâce aux catégories créées par la Fédération internationale, elle offre une opportunité à plusieurs personnes, selon leurs âges de s'accomplir. Socialement, c'est une activité de couple qui se pratique dans des grandes salles avec plancher de bois. À entendre les partisans, particulièrement lors des championnats, nous pouvons définitivement affirmer que cette discipline offre un spectacle très attirant que peu d'autres disciplines peuvent offrir.

En témoignent les commentaires reçus lors de la soumission des questionnaires:

- Notre sport est aussi un «show» et passe très bien à la télévision.
- Plusieurs catégories d'âge ce qui permet d'avoir des participants entre 7 et 77 ans. Ce sport est aussi excellent pour la mémoire.

- Sport de couple, ce qui fait que les vrais couples peuvent avoir une activité commune
- Les différents niveaux Débutant à Amateur, permettent aux gens de se développer dans un environnement motivant. Tous ont la chance de finir sur un podium même en débutant dans la discipline.
- Nous n'avons pas besoin d'infrastructure extraordinaire pour pratiquer ce sport
- C'est un sport réunissant à la fois des qualités sportives et artistiques qui requièrent une grande discipline lorsque pratiqué en compétition et qui se déroule dans un environnement sociable.

En concluant cette partie, nous pouvons affirmer que la danse sportive est attrayante pour les spectateurs lors des compétitions, elle est ouverte à plusieurs groupes d'âge et plusieurs niveaux.

Résumé des Forces

Voici un résumé succinct des forces suite à notre analyse. Plus loin dans le document nous allons prioriser les forces, faiblesses et opportunités :

- Gestion actuelle de Danse Sport Québec
- Le site Web et les outils de communication qui s'y rattache
- Le niveau actuel des Québécois sur la scène internationale
- Le réseau de compétitions, particulièrement les compétitions organisées par la Fédération.
- La « Classique du Québec » comme événement international
- Le coût est très abordable pour les débutants en mode récréation
- Ouvert socialement et compétitivement aux gens de 7 à 77 ans
- Discipline qui attire les spectateurs (Art sportif)

3.1.2 Faiblesses

Structure organisationnelle et Financement

Dans cette analyse plusieurs faiblesses ont été identifiées. La première que nous voulons souligner est la structure bénévole de la Fédération. Aucune permanence n'est actuellement assurée. Le fonctionnement de la Fédération est fondé sur le bénévolat et la passion des gens et c'est souvent la seule façon d'améliorer facilement les points faibles d'une organisation. Par contre, peu de gens sont intéressés à faire ce bénévolat pendant des années particulièrement quand on parle des tâches administratives d'une fédération.

Un problème majeur qu'a connu la Fédération depuis 2002 est la division en raison de la création d'une association amateur concurrente, association non reconnue par le gouvernement et gérée par des professionnels. Ce problème est une répercussion d'une division qui était et qui est toujours présente entre deux fédérations internationales, soit l'International Dance Sport Federation (qui est la fédération reconnue par le CIO) et le World Dance Sport Dance Council (qui est un conseil international professionnel). Depuis 2002, beaucoup de choses se sont passées. Lors de cette même année, l'association amateur de danse sportive du Québec fut reconnue par le MELS. En 2006 l'International Dance Sport Federation a émis des procédures menant à l'expulsion des membres compétitionnant dans des événements non sanctionnés par celle-ci ou par une fédération d'un pays membre de celle-ci. En conséquence, plusieurs Québécois furent éventuellement suspendus de notre Fédération. Toujours en 2006, une nouvelle fédération de professionnels a vu le jour, soit la Canadian Dance Sport Federation. Les gens qui ont créé cette Fédération l'ont fait dans le but de collaborer avec notre association canadienne ainsi que notre Fédération sportive. En 2008, un changement de garde au sein du CA de notre association ainsi combiné à un travail acharné des nouveaux bénévoles pour créer de nouveaux événements excitants pour les compétiteurs ont fait en sorte que les gens ayant décidé de ne pas compétitionner pour notre Fédération reviennent maintenant et se plient aux règlements mis en place. Malgré que tout ceci ait été fait, il nous reste des problèmes de structures importants.

Bien que nous rencontrons les professionnels officiellement 2 fois par année, plus d'actions concrètes pourraient être réalisées afin de faire grandir la danse sportive dans une fédération unie, incluant entraîneurs, compétiteurs, bénévoles et officiels.

Notre structure actuelle ne nous permet pas de facilement tirer profit des programmes offerts par le gouvernement. Nous ne sommes pas connus et nos membres ne connaissent pas bien les programmes offerts. Ceci fait en sorte que nous perdons beaucoup d'opportunités de financement et de développement qui pourraient nous permettre d'attirer plus de participants.

Un autre problème de structure concerne le PNCE, auquel nous n'avons pas encore adhéré.

Finalement, le dernier problème notoire que nous avons est que les professionnels nous forcent à avoir des règles limitant le nombre d'amateurs pouvant enseigner. Ceci fait que la Fédération manque des opportunités d'expansion, car les professionnels ne peuvent pas répondre à tous les types de demandes provenant de toutes les régions du Québec.

En conclusion de ce point, voici certains témoignages extraits des sondages effectués qui supportent les faits que nous avons soulignés:

- Inscriptions à la Fédération: processus trop lent.
- Nous ne sommes pas assez connus ni visibles. Nous sommes peu connus des membres de la Fédération québécoise du sport étudiant (FQSE), ou même l'ACE
- Structure divisée entre les pros et les amateurs. Il y a notre Fédération qui est composée essentiellement de danseurs amateurs et il y a aussi l'association des professionnels qui gère les entraîneurs et les officiels.
- Le droit de donner des cours de danse ou d'entraîner en percevant des revenus est contrôlé et protégé par les professionnels. Seuls les danseurs amateurs participants à une finale au championnat canadien sont éligibles à l'enseignement.

- Depuis 2002 il y a deux associations de danse concurrentes pour les amateurs.
- La discipline n'utilise pas encore le programme du PNCE.
- Structure basée uniquement sur le bénévolat
- Support financier des athlètes priorisé aux dépens de la continuité des opérations courante de la Fédération.

En bref, les principaux problèmes de cette section consistent en un problème structurel avec les professionnels, il faut trouver une façon de mieux collaborer et de mieux s'inclure mutuellement dans les prises de décisions qui peuvent influencer les deux partis. Nous devons aussi trouver une façon pour que notre existence ne soit pas uniquement basée sur du bénévolat afin d'assurer une meilleure qualité des services et ainsi d'assurer une continuité. Le fait que les amateurs ne puissent pas tous enseigner est un facteur limitatif. Finalement, nous devons mieux tirer profit des programmes gouvernementaux plus spécialement nous devons trouver un moyen d'adhérer au PNCE dans un système incluant les professionnels.

Membership et Développement régional

Cette faiblesse est définitivement la plus importante. Nous avons au Québec un très grand nombre de membres potentiel que l'on ne peut pas comptabiliser, et ce, dans toutes les régions du Québec en raison des points suivants :

- Nombre de membres ne représentent pas l'état réel de la pratique de la danse au Québec.
- Fédération trop petite pour son potentiel. Trop peu de membres. Incapable de rejoindre l'initiation et la récréation.
- La Fédération n'a que des couples compétiteurs comme membres. Aucun membre récréatif.
- Nous n'avons pas suffisamment d'enseignants à l'extérieur des grands centres, soit Montréal, Québec et Gatineau.
- Division dans les associations de danse au Québec

- Les professeurs de danse ne sont pas toujours informés des différents services offerts par les diverses entités qui supportent les fédérations sportives.

Communication

Sous cette rubrique, nous allons simplement mentionner que quelques objectifs ont été établis par la Fédération sportive. Cependant, tout n'a pas encore été mis en place ce qui fait que notre Fédération est encore très peu connue. Les commentaires soumis en témoignent :

- Manque de publicité générale envers la population et les médias
- Très peu de gens (même certains qui font de la danse comme loisirs) ne connaissent pas vraiment ce qu'est la danse sportive et qu'il existe une fédération sportive en danse.

Développement, Compétitions et Excellence

Essentiellement, dans cette section, on note que le développement n'a pas encore été une des priorités de la Fédération. On doit mentionner aussi que la suprématie du Québec au Canada et en Amérique est en train de s'estomper tranquillement. Notre discipline n'est pas représentée partout au Canada ni dans toutes les régions du Québec, ce qui nous enlève de belles opportunités de développement et de visibilité gratuites accessibles par une présence au programme des Jeux du Canada et des Jeux du Québec. Les témoignages ci-dessous font mention de ces points :

- À part d'offrir des compétitions en débutant et des invitations aux non-membres, rien ou peu est fait pour les gens qui pratiquent la danse comme une activité sociale.
- Au niveau mondial, il est difficile de performer à la hauteur des Européens.
- Absent aux programmes des Jeux du Québec et des Jeux du Canada,

- Plusieurs Européen d'origine s'établissent en Ontario et avec leur grande expertise technique en danse, donnent beaucoup de force à la province de l'Ontario au niveau compétitif.
- Discipline pas reconnu au PSDE et ne possède pas de structure de développement de l'Excellence clairement établie
- Les connaissances en développement physique et psychologique ne sont pas suffisamment incluses dans le monde de la danse sportive.

Discipline

La discipline a beaucoup de forces, mais elle a aussi des faiblesses notoires. Une des principales est celle de réussir à attirer de jeunes garçons et des hommes adultes pour combler la demande féminine. Aussi, depuis quelque temps, les gens qui pratiquent la danse sportive comme activité sociale sont de plus en plus dépourvus d'endroit pour pratiquer leur activité préférée. Plusieurs commerçants de club de danse sociale ont dernièrement fermé leurs portes. Notre discipline est aussi méconnue par le public en général et les gens ignorent qu'il existe même un réseau de compétitions bien établi au Québec.

Au niveau compétitif, de par le fait que le sport est techniquement compliqué, nous avons un historique international qui fait en sorte que ce sont les professeurs professionnels qui sont aussi juges. Ceci est une faiblesse notoire de notre sport. Combiné au fait qu'il n'y a pas encore de critères de jugements bien établis, ces facteurs font en sorte que le CIO n'a pas encore accepté que notre discipline soit médaillé aux grands jeux malgré les 4 000 000 de membres internationaux et malgré une présence dans 84 pays. La Fédération internationale est présentement en train de travailler à ce problème et ils vont même piloter des solutions potentielles d'ici la fin de l'année 2009.

Finalement, un autre obstacle à la croissance du nombre des compétiteurs est le coût qui doit être défrayé pour les cours privés ainsi que pour les costumes de compétitions. Voici à nouveau certains témoignages extraits des sondages effectués qui supportent les faits que nous avons soulignés.

- Pour les compétiteurs, les cours sont chers.

- Les vêtements de compétitions sont chers
- La technique est complexe. C'est-à-dire que ça peut prendre entre 6 et 10 ans avant d'arriver à performer parmi les meilleurs d'une catégorie d'âge. Beaucoup se découragent avant d'y arriver.
- Manque d'intérêt des jeunes garçons. Encore plusieurs préjugés.
- Les juges sont les « coachs »
- Les méthodes de jugements sont mal définies
- La sélection des juges est trop simple et n'assure pas totalement la compétence de ceux-ci
- Historiquement c'est un monde un peu fermé
- Trop de catégories (les journées de compétitions sont trop longues) :
- Pas vraiment de subventions pour les danseurs de haut niveau qui pratique la discipline en compétition
- Peu d'intérêt chez les jeunes.
- Manque d'endroits pour pratiquer (fermeture des salles de danse une après l'autre depuis les 2 dernières années).

Résumé des Faiblesses

Voici un résumé succinct des faiblesses suite à notre analyse. Plus loin dans le document nous allons prioriser les forces, faiblesses et opportunités :

- Structure Professionnel versus Amateur (Danse Sport Québec)
- Mauvais résultats dans les programmes de financement gouvernementaux
- Nous ne sommes pas intégrés au modèle du PNCE
- La structure de Danse Sport Québec est uniquement basée sur le bénévolat
- Le membership ne représente pas tous les danseurs et n'inclut pas la classe récréative ou sociale
- Faible présence en région
- Manque de visibilité de la discipline dans les médias
- Nos athlètes ne sont pas nécessairement supportés pour leurs entraînements physique ou psychologique
- Les méthodes de jugement sont trop subjectives
- La complexité technique décourage parfois des compétiteurs potentiels
- Manque d'intérêt chez les jeunes, notamment les jeunes garçons et les hommes
- Les coûts élevés à défrayer en compétition

3.2 OPPORTUNITÉS ET MENACES

À partir de l'exercice de sondage que nous avons mené auprès de plusieurs membres, plusieurs commentaires émis ont apporté une grande quantité de suggestions pour améliorer notre sport et notre Fédération. Ces suggestions seront intégrées pour la majeure partie dans les prochains paragraphes aux opportunités et menaces.

3.2.1 Opportunités

Voici donc les facteurs qui influencent selon nous la pratique de la danse sportive actuellement et à partir desquels la DSQ devra capitaliser au cours des prochaines années :

Facteurs politiques (interne)

- Les règlements de la Fédération au Québec devraient se rapprocher de ceux des autres provinces aux fins d'uniformité, par exemple : élimination du droit de s'inscrire dans une catégorie inférieure après s'être qualifié dans une finale de la catégorie supérieure.
- Trouver une manière afin que les professionnels qui possèdent une école, aident à enregistrer les pratiquants de la sphère initiation et récréation.
- Les changements apportés au CA feront que d'avantages de membres transféreront d'association. Pour le reste, c'est aux professionnels de profiter des publicités gratuites qu'apportent les émissions de danse à la télé et d'offrir un bon produit à bon prix.
- La structure pourrait être améliorée pour que tous les intervenants puissent avoir un droit sur certaines décisions.
- La Fédération pourrait offrir plus de services aux autres styles de danses, à titre d'exemple offrir des compétitions de hip hop Ballet-Jazz

Facteurs économiques (interne)

- Nous avons quelques bourses possibles pour l'excellence, mais pour trop peu de personnes. Certains athlètes accèdent au programme Sport-Études. Nous pourrions mieux profiter des subventions régionales et provinciales qui sont offertes aux athlètes.
- Mieux publiciser la discipline pour aller chercher plus de membres et de spectateurs et ainsi générer davantage de revenus, pour ensuite réinjecter ces profils au développement de la danse et aussi pour mieux supporter nos champions québécois

Facteurs socioculturels (externe)

Présence de la femme

Le fait que la pratique de cette discipline est à majorité féminine constitue une occasion unique pour la Fédération de se démarquer des autres du fait qu'elle accorde une place bien plus importante à la femme. La discipline pourrait bien trouver une voie de développement en continuant de suivre cette tendance toute naturelle. À la fois sport et loisir, elle développe des habiletés physiques et artistiques, situation idéale pour encourager bon nombre de Québécoises qui souhaitent être plus actives tout en développant des aptitudes artistiques.

Santé

Les problèmes d'obésité et de sédentarité au sein de la population et en particulier chez les jeunes constituent désormais un enjeu majeur pour la santé. Or la promotion des saines habitudes de vie et en particulier la pratique de l'activité physique est un moyen efficace pour contrer ce phénomène. La pratique de la danse sportive, parce qu'elle est accessible à tous, demeure un moyen concret pour se dépenser et préserver une bonne santé tout en développant sa créativité. Elle représente ainsi une solution pour diminuer les coûts reliés à la santé.

Le vieillissement de la population

Une des tendances démographiques les plus marquées au monde et au Canada actuellement est le vieillissement de la population. Ce phénomène ne fera que prendre de l'ampleur au cours des prochaines années et le Québec n'y échappera pas. Ce vieillissement de la population amènera un fardeau important sur les services de santé. Par ailleurs, il est bien établi que l'exercice physique est le remède le plus efficace pour prévenir la maladie et favoriser le maintien de la santé. Donc l'accessibilité à la danse, le fait qu'elle soit une activité efficace au niveau cardio-vasculaire et aussi qu'elle soit très prisée auprès de ces personnes, nous permet de croire qu'il y a une très belle opportunité de développement de la pratique de cette activité sportive au cours des prochaines années.

Opportunités diverses suite aux suggestions des personnes sondées

- Les journées de compétitions, sont trop longues, Solution : Garder les catégories pour le soir pour attirer les spectateurs
- Manque de membres. Solutions pour augmenter nos membres au niveau récréatifs et initiation, obtenir l'aide des écoles de danse.
- Envoyer des informations aux écoles qui ne sont pas associées à aucune des deux associations professionnelles.
- Augmenter notre visibilité auprès du public
- Absence d'un numéro de téléphone générique de la Fédération, que les gens pourraient trouver en utilisant canada 411 et avoir au moins une boîte vocale.
- Présence de la discipline à la populaire émission télédiffusée sur CTV « So You Think You Can Dance Canada » (plusieurs québécois y participent : Francis, Danny, Vincent, Jean-Marc, France, Pierre). Il faut utiliser ceci pour mieux publiciser la discipline
- Utiliser l'engouement actuel fasse à certaines émissions de télévision sur la danse pour se faire connaître du public en général. La Fédération n'en serait que gagnante
- Développement des jeunes en ayant des programmes dans les écoles.
- La Fédération pourrait tenir des « kiosques » d'informations dans les écoles de danse incluant des démonstrations de différents niveaux, bien ciblés pour atteindre tout le monde qui pourrait être intéressés à faire de la danse à un niveau supérieur et non pas comme un simple passe-temps.
- Faire en sorte que la discipline soit beaucoup mieux connue par le public en général afin que monsieur et madame tout le monde ne se fassent plus « embobiner » par des gens qui se disent spécialistes de la danse quand ce n'est absolument pas le cas. Ceci apporterait la chance d'avoir plus de membres. Également, il serait bon de tenter d'agencer les règlements entre les différentes fédérations provinciales pour créer une image plus uniforme au niveau canadien.
- Des entraîneurs devraient être attirés lors des compétitions afin de pouvoir collaborer à l'amélioration de la performance des danseurs. Ceci

pourrait même contribuer à offrir un meilleur spectacle et permettre à la discipline d'évoluer davantage.

Facteurs reliés aux communications

- Montrer des vidéos de compétitions, car si les gens n'y vont pas ils ne peuvent savoir de quoi il en retourne ou peut-être même qu'ils pourraient monter un vidéo promotionnel que nous pourrions faire jouer dans les écoles, sur les sites de danses voir même sur You Tube.
- Une meilleure communication pourrait être faite dans les médias.
- Chaque fois que nous envoyons un courriel d'information à nos membres, nous pourrions aussi envoyer le même courriel au professionnel spécialement ceux qui ont des écoles de danse.
- Maximiser les possibilités de référencement sur les engins de recherche, ex. sur Google. Pour : Danse, Danse sociale, Danse internationale, Danse de style international. Actuellement en tapant ces mots on ne tombe pas sur notre site. Avec danse sport et danse sportive, ça fonctionne.
- S'il n'y avait pas certaines émissions télévisuelles comme « So you think you can dance Canada », et autres émissions du genre, il n'est pas sûr qu'on verrait ou entendrait parler autant de la danse sportive dans les médias actuellement. Donc, un terrain énorme à exploiter.
- Faire des publipostages aux pros et ceux-ci feront des copies pour les élèves.
- Peut-être qu'il faudrait songer à un mode de communication pour les professeurs. Par exemple un éditorial ou un communiqué par courriel où nous pourrions sur une base régulière être informés sur les modifications, sur les points importants, en point de forme afin que la lecture soit rapide et inclure des liens sur lesquels on pourrait « cliquer » si le sujet est d'intérêt.

3.2.2 Menaces

Très peu de menaces ont été identifiées lors de notre exercice. La plus part d'entre elles sont en train de s'estomper. Nous ne ferons donc ici qu'un succinct résumé de celles-ci

- Les associations rivales sont toujours une menace, mais plus de 50 % des professionnels et compétiteurs de celles-ci retourne actuellement vers notre fédération. Le temps et la continuation du travail qui a débuté finiront par y arriver.
- Le fait qu'il y a des personnes qui « s'instituent » professeur de danse et qui ne connaissent rien à la discipline comme telle, n'aide vraiment pas à la Fédération, car la qualité de l'enseignement aux membres et essentielle pour la crédibilité de la discipline
- Finalement, la dernière menace identifiée concerne le nombre de compétiteurs qui est en baisse. Ceci est en partie due au fait que le Québec a été divisé entre deux associations lors des 3 ou 4 dernières années. Ceci est aussi dû au fait qu'il faut intéresser plus d'hommes et de garçons à la danse sportive.

Analyse des Problématiques et des solutions

Pour réaliser cet exercice, nous avons fait l'analyse de nos forces et faiblesses. Pour ce qui est des opportunités identifiées précédemment, elles sont toutes excellentes et feront l'objet d'une attention particulière à l'intérieur du plan d'action. Nous croyons aussi que la plus part des suggestions et opportunités nous amèneront à identifier nos principales problématiques qui nous amèneront éventuellement à trouver des solutions.

Avant de passer aux problématiques voici un rappel des principales forces de la Fédération et de la discipline, ainsi que des principales faiblesses, celles-ci classées en ordre d'importance.

3.2.3 Forces principales

À la section identification des forces, nous avons résumé celles-ci :

- Gestion actuelle de Danse Sport Québec
- Le site Web et les outils de communication qui s’y rattache
- Le niveau actuel des Québécois sur la scène internationale
- Le réseau de compétition, particulièrement les compétitions organisées par la Fédération.
- La Classique du Québec comme événement international
- Le coût est très abordable pour les débutants en mode récréation
- Ouvert socialement et compétitivement aux gens de 7 à 77 ans
- Discipline qui attire les spectateurs (art sportif)

3.2.4 Faiblesses principales

1. Le membership ne représente pas tous les danseurs et n’incluent pas la classe récréation ou sociale.
2. Faible présence en région
3. Manque d’intérêt chez les jeunes, les jeunes garçons et les hommes
4. Tiré profit et mieux publiciser les programmes de financement gouvernementaux
5. Manque de visibilité de la discipline dans les médias
6. Structure Professionnel versus Amateur (Danse Sport Québec)
7. La structure de Danse Sport Québec est uniquement basée sur le bénévolat
8. Nos athlètes ne sont pas nécessairement supportés pour leurs entraînements physique ou psychologique (PNCE)
9. Complexité technique décourage parfois des compétiteurs potentiels
10. Nous ne sommes pas intégrés au modèle du PNCE

11. Les méthodes de jugement découragent la progression de certains participants en compétition

12. Les coûts à défrayer en compétition

3.2.5 Classification des Problèmes en catégories

En observant les différents points à améliorer, nous en venons à la conclusion que 4 grandes problématiques sont présentes à la DSQ, soit :

1. Le faible nombre de membres et la présence limitée en régions
2. La relation non fonctionnelle entre la structure bénévole et celle des professionnels
3. Les méthodes d'entraînements
4. Problèmes reliés à la compétition

En observant les opportunités et suggestions que nous avons reçues de nos questionnaires, nous pouvons facilement voir que le problème qui revient presque tout le temps est relié au nombre de membres et à notre présence en région. Tous s'entendent à dire qu'il faut mieux faire valoir la Fédération. Pour ce faire, il faut mieux communiquer nos services et avoir des services pour toutes les catégories de participants à la danse sportive. Nous pensons que nous devons élargir nos horizons pour inclure d'autres styles de danse afin qu'un plus grand bassin d'adepte puisse bénéficier des services offerts et aussi pour favoriser l'activité physique.

Dans un sondage Léger Marketing, publié le mercredi 5 août 2009, dans le quotidien La Presse (voir annexe A) nous apprenons que la danse est la 5e activité sportive en importance dans la dernière année. Il faut donc se poser la question pourquoi nous avons moins de 300 membres année après année?

Nous pensons que les suggestions et opportunités recueillies répondent à cette question. Aussi, nous ferons de cette faiblesse notre première priorité au courant du prochain cycle et nous ferons une analyse annuelle dans les prochaines années pour suivre adéquatement notre progrès afin d'apporter les ajustements nécessaires à notre planification.

La deuxième classe de problèmes concerne notre structure qui, dû à la culture organisationnelle de la danse nous freine dans notre développement.

Les gens n'étant pas regroupés sous un même chapeau ne peuvent donc pas communiquer adéquatement et prendre des actions allant toujours dans le même sens.

Afin de résoudre ce problème, la nouvelle Fédération professionnelle délègue des représentants qui nous rencontrent deux fois par année et au niveau canadien une rencontre annuelle a été mise sur pied. Ces rencontres nous servent pour tenter de régler nos problèmes communs.

Il faut ajouter que des responsabilités ont déjà été adoptées d'un commun accord entre les professionnels et les amateurs, lors de ces rencontres. Ainsi, les professionnels gèrent le système de jugement et le système d'éducation des professeurs de danse. Les amateurs quant à eux, gèrent le membership, les règlements de compétition et les championnats provinciaux et nationaux.

Ce système est le meilleur dans les conditions actuelles et fonctionne, au ralenti, mais il fonctionne. Nous devons donc voir à améliorer ce système et des processus décisionnels et de communications devront être mis en place dans les prochaines années afin d'améliorer le tout.

Du côté de la structure qui est basée sur le bénévolat, nous avons identifié il y a plus d'un an que nous avons besoin d'au minimum une personne à temps plein pour nous aider à promouvoir notre activité et aussi pour nous aider à faire l'administration quotidienne. Un manque de fonds empêche la Fédération de réaliser ceci pour le moment, mais cet objectif en reste un à moyen terme.

Pour ce qui est du troisième regroupement de problèmes, nous avons fixé des objectifs le printemps passé afin de trouver un moyen d'intégrer le programme du PNCE. Nous comptons faire des démarches en fin d'année 2009 ou début 2010 pour y arriver. Nous savons que ceci ne règlera pas tous nos problèmes du côté de l'encadrement des athlètes et des compétiteurs, mais il entraînera assurément une prise de conscience de plusieurs de nos intervenants.

Finalement, le dernier regroupement de problèmes concerne les compétitions, et l'enjeu le plus important touche les méthodes de jugements. À ce point, la Fédération internationale de danse sportive est à mettre en place un projet pilote afin de changer et d'améliorer le système. Le Québec, dans ce cadre ne peut qu'influencer la Fédération Canadienne dans cette direction qui a son tour ne peut que prendre deux votes sur plus de 150 pour les décisions finales prises au niveau international. Donc de façon proactive nous faisons part du problème à la Fédération canadienne qui tente aussi de trouver des solutions.

4 PLAN D'ACTION

4.1 Objectifs

4.2 Actions

4 PLAN D'ACTION

À la préparation de l'assemblée générale annuelle 2009 qui eu lieu en juin dernier, le Conseil d'administration a dressé une liste d'objectifs afin de bien communiquer aux membres le travail qui sera effectué.

Suite à la rédaction de ce plan et en fonction des réponses reçues à notre questionnaire, nous pouvons conclure que les objectifs que nous nous étions fixés sont tout à fait à propos. Voici la liste de ces objectifs :

- Court terme (l'an prochain)
 1. Solidifier la base de membres
 2. Poursuivre le nouveau dynamisme de la Fédération
 3. Miser sur la relève (niveau débutant à or)
 4. Mieux supporter nos représentants mondiaux
 5. Solidifier notre relation avec la CDF (partage et travail commun)
- Moyen terme (2 à 4 ans)
 6. Regrouper d'autres styles de danse de couples avec DSQ
 7. Établir une permanence à la Fédération
 8. Étendre le sport à de nouvelles régions du Québec
 9. Débuter l'adoption du PNCE
- Long terme (4 à 10 ans ou plus)
 10. Devenir la principale Fédération sportive québécoise regroupant différentes disciplines de danse

Dans cette section nous allons identifier les actions qui permettront l'atteinte des objectifs mentionnés ci-dessus, et aussi rendre ces objectifs quantifiables à l'aide des tableaux suivants :

4.1 ACTIONS

Tableau 4 | Objectifs et actions à court terme

Actions	Détails et commentaires	Sphères d'activité	Années de réalisation	Responsables	Indicateurs de performance
Objectifs à court terme 1 : Solidifier la base de membres					
1a. Augmenter le nombre de membres et la présence en région	<ul style="list-style-type: none"> Offrir de meilleurs services, toutes catégories confondues 	<ul style="list-style-type: none"> Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> CA de Danse Sport Québec 	<ul style="list-style-type: none"> Passé le nombre de membres de 250 à 400
1b. Offrir un meilleur réseau de compétition	<ul style="list-style-type: none"> Augmenter de 8 à 12 (fait) 	<ul style="list-style-type: none"> Compétition et excellence 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> Le nombre de compétitions au Québec.
1c. Changer les règlements généraux pour inclure des cotisations pour les membres récréatifs	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer la possibilité de créer de nouvelles catégories de membres 	<ul style="list-style-type: none"> Récréation 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> Mise à jour des règlements et du formulaire d'inscription
1d. Attirer les membres de l'association amateur rivales	<ul style="list-style-type: none"> En améliorant l'offre de services actuels 	<ul style="list-style-type: none"> Récréation, Compétition et Excellence 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Richard Berthiaume, président 	<ul style="list-style-type: none"> Faire passer le nombre de membres de 250 à 350
1e. Identifier de nouveaux services que la Fédération pourrait offrir aux membres récréatifs	<ul style="list-style-type: none"> Créer un groupe de travail à cet effet et émettre des recommandations au C.A. 	<ul style="list-style-type: none"> Récréation 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Marjolaine Lagacé, directrice 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir au moins un service clairement identifié
1f. Établir un partenariat avec l'association des professionnels	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer avec les professionnels afin d'identifier des solutions pour que les élèves des écoles de danses deviennent membre de la Fédération Fixer une première rencontre afin d'établir un processus d'échange 	<ul style="list-style-type: none"> Initiation, Récréation et Compétition 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Richard Berthiaume, président et Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> Rencontrer au moins 5 professionnels pour discuter de ceci
1g. Avoir plus de membres afin d'assurer la relève (classe Débutant à Or)	<ul style="list-style-type: none"> Établir un plan d'action afin d'initier des actions concrètes en septembre 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Compétition 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Richard Berthiaume, président et Marjolaine Lagacé, directrice 	<ul style="list-style-type: none"> Passé le nombre de membres de 250 à 350

Tableau 4 | Objectifs et actions à court terme

Actions	Détails et commentaires	Sphères d'activité	Années de réalisation	Responsables	Indicateurs de performance
Objectifs court terme 2 : Poursuivre le nouveau dynamisme de la Fédération instauré lors de la dernière saison					
2a. Revoir l'image de marque de la Fédération	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Changer le nom AADSQ par Danse Sport Québec (fait) ▪ Revoir le logo (fait) ▪ Revoir les outils de communications afin de rajeunir et moderniser l'image, dont le site web au niveau de son efficacité 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stephan Larose et Amélie Guilbault 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compléter le tout avant le début de la saison 2009-2010
2b. Mieux publiciser la discipline	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Former un comité qui écrira des articles sur les événements et qui pourront paraître dans les différents journaux locaux et site web identifié 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Richard Berthiaume, président et Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formation du comité d'ici la fin de l'année 2009 ▪ Parution d'au moins 3 articles pour au moins 5 différentes régions
2c. Augmenter la visibilité de la discipline et de la Fédération	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer un Gala reconnaissance annuel qui permettra aussi aux membres de s'identifier davantage à la Fédération et favorisera l'esprit d'appartenance 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tenir le Gala d'ici la fin de la saison actuelle et soumettre les gagnants comme candidats au gala Sports Québec 2010
2d. Assurer de meilleurs services aux membres	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Simplifier les tâches des bénévoles en automatisant le processus d'inscription en utilisant un service de paiement en ligne de type «Paypal» 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stephan Larose et Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compléter le tout avant le début de la saison 200-2010
2e. Générer davantage de revenus	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'assurer de remplir tous les critères de reconnaissances d'une fédération sportive du MELS et déposer des demandes dans les principaux programmes de subventions (PSFSQ, PSDE, PSES) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2009-2013 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C.A. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaissance de la Fédération par le MELS ▪ Montant de subvention reçu annuellement

Tableau 4 | Objectifs et actions à court terme

Actions	Détails et commentaires	Sphères d'activité	Années de réalisation	Responsables	Indicateurs de performance
Objectifs court terme 3 : Miser sur la relève (niveau Débutant à or)					
3a. Augmenter le nombre de participants de niveau Débutant à Or	<ul style="list-style-type: none"> L'augmentation de membre prévue en 2009-2010 devrait provenir à 90% de compétiteurs de ces niveaux 	<ul style="list-style-type: none"> Compétition 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> C.A. 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de nouveaux membres provenant de ces niveaux de pratique
3b. Réaliser un sondage annuel pour connaître le taux de satisfaction des membres	<ul style="list-style-type: none"> Ce sondage permettra de mesurer le taux de satisfaction des membres et ainsi d'évaluer les améliorations apportées suite à l'adoption du PDPS Permettra aussi d'identifier le profil social et démographique de nos membres afin de favoriser la recherche de partenaires éventuels 	<ul style="list-style-type: none"> Récréation, Compétition et Excellence 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Marjolaine Lagacé, directrice 	<ul style="list-style-type: none"> Créer un nouveau sondage Recevoir un nombre de réponses statistiquement significatif Mise à jour du plan d'action
Objectifs court terme 4 : Mieux supporter nos représentants mondiaux					
4a. Organiser un camp de perfectionnement annuel	<ul style="list-style-type: none"> Afin d'améliorer les méthodes d'entraînements des danseurs Améliorer leurs connaissances au niveau : technique, de la préparation mentale et physique et de la nutrition Utiliser les services des spécialistes du CNMM 	<ul style="list-style-type: none"> Compétition et Excellence 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Jean-François Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> Réalisé / non réalisé
4b. Offrir des bourses	<ul style="list-style-type: none"> Prioritairement : Offrir au moins \$500 à tous nos représentants mondiaux Offrir un minimum de \$3000 à tous les danseurs de toutes les catégories 	<ul style="list-style-type: none"> Excellence 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> CA 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de bourses attribuées et montant total annuel alloué

Tableau 4 | Objectifs et actions à court terme

Actions	Détails et commentaires	Sphères d'activité	Années de réalisation	Responsables	Indicateurs de performance
Objectifs court terme 5 : Solidifier notre relation avec la CDF					
5a. Continuer de communiquer périodiquement avec les professionnels	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'assurer d'avoir un minimum de 2 rencontres durant l'année 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compétition et Excellence 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Richard Berthiaume, président et Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre de rencontres tenues dans l'année

Tableau 5 | Objectifs et actions à moyen terme

Actions	Détails et commentaires	Sphères d'activité	Années de réalisation	Responsables	Indicateurs de performance
Objectifs moyen terme 1 : Regrouper d'autres styles de danse de couples avec DSO					
1a. Regrouper au moins 2 autres styles de danse de couple	<ul style="list-style-type: none"> Penser au rock and roll acrobatique, la salsa, le west cost swing, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Compétition et Excellence 	<ul style="list-style-type: none"> 2011-2012 	<ul style="list-style-type: none"> Marjolaine Lagacé, directrice et 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de nouveaux styles intégrés
Objectifs moyen terme 2 : Établir une permanence à la Fédération					
2a. Engager au moins un permanent à temps partiel d'ici la saison visée	<ul style="list-style-type: none"> Débuter la prospection d'employés potentiels 	<ul style="list-style-type: none"> Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> 2012-2013 	<ul style="list-style-type: none"> Richard Berthiaume, président et Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> Réalisé / non réalisé
2b. Identifier l'endroit du bureau de la Fédération	<ul style="list-style-type: none"> Débuter la recherche d'endroits potentiels et évaluer la meilleure option 	<ul style="list-style-type: none"> Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> 2012-2013 	<ul style="list-style-type: none"> Richard Berthiaume, président et Jean-Francois Rousseau, vice-président 	<ul style="list-style-type: none"> Réalisé / non réalisé
Objectifs moyen terme 3 : Améliorer la présence en région					
3a. Étendre le sport à de nouvelles régions du Québec	<ul style="list-style-type: none"> Établir les régions prioritaires à développer 	<ul style="list-style-type: none"> Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> 2011-2013 	<ul style="list-style-type: none"> Marjolaine Lagacé, directrice 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de régions représentées
Objectifs moyen terme 4 : Améliorer les méthodes d'entraînements					
4a. Débuter l'adoption du PNCE	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre les démarches initiées Avoir au moins une dizaine de personnes qui ont débuté le processus de certification des entraîneurs Rendre obligatoire partie A théorique aux nouveaux enseignants amateurs 	<ul style="list-style-type: none"> Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> 2009 2011 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Jean-Francois Rousseau, vice-président, Stephan Larose et Marylène Boisvert 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de personne impliquées dans le programme annuellement

Tableau 6 | Objectifs et actions à long terme

Actions	Détails et commentaires	Sphères d'activité	Années de réalisation	Responsables	Indicateurs de performance
Objectif long terme 1 : Revoir la structure de la danse sportive au Québec					
5a. Devenir la principale fédération sportive québécoise regroupant les différentes disciplines de danse	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Établir un plan d'action à cet effet ▪ Développer une approche stratégique auprès des autres associations ou regroupements de danse sur le territoire. ▪ Cette action permettra, entre autres, que les athlètes provenant des différents styles de danse (ballet, jazz, etc.) identifiés par la Fédération puissent avoir éventuellement accès aux programmes suivants : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sports-études ▪ Jeux du Québec ▪ Programmes de bourses du MELS et des différentes fondations affiliées 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2013-2018 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C.A. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réalisé / non réalisé

5 PLAN DE DIFFUSION

5.1 Objectifs

5.2 Actions

5 PLAN DE DIFFUSION

Afin de prendre toute son ampleur, le Plan de développement de la pratique sportive PDPS de Danse Sport Québec devra être transmis aux différents intervenants au sein de la discipline. Des objectifs ont été identifiés et les actions s'y rattachant afin de fédérer l'ensemble de la communauté de la discipline autour d'une vision commune soit celle du PDPS.

5.1 OBJECTIFS

5.1.1 Soumettre la version intégrale du document aux autorités concernées

- DSQ
- CADA
- CDF (Québec)

5.1.2 Diffuser l'essentiel du contenu à l'ensemble de la communauté reliée à la discipline

- Membres
- Entraîneurs professionnels et juges
- Partenaires

5.2 ACTIONS

Tableau 9 | Plan de diffusion du PDPS

Actions	Détails	Échéancier	Responsables
Objectif 1. Soumettre la version intégrale du document aux autorités concernées			
1. Envoyer la version intégrale à M. Cléroult, conseiller en sport du MELS le 31 octobre 2009	<ul style="list-style-type: none"> Prendre rendez-vous avec lui pour obtenir ses impressions 	<ul style="list-style-type: none"> Novembre 2009 	<ul style="list-style-type: none"> Secrétaire de DSQ
2. Présenter la version intégrale aux membres de DSQ	<ul style="list-style-type: none"> Produire une version PDF disponible sur le site Internet de DSQ Présenter un rapport d'étapes des actions réalisées dans le cadre du PDPS lors de l'assemblée générale 	<ul style="list-style-type: none"> 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Secrétaire de DSQ Président et vice-président de DSQ
3. Présenter la version intégrale aux directions de CADA et CDF (Québec)	<ul style="list-style-type: none"> Présenter le document au C.A de la CADA Présenter le document au représentant québécois de la CDF 	<ul style="list-style-type: none"> 2009-2010 	<ul style="list-style-type: none"> Président et vice-président de DSQ
Objectif 2. Diffuser l'essentiel du contenu à l'ensemble de la communauté reliée à la discipline			
4. Envoyer un document simplifié à l'ensemble des membres de DSQ	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un court document attrayant du PDPS mettant en valeur les objectifs et les principales actions prévus Joindre une lettre de présentation au document Produire une version PDF disponible sur le site de DSQ Effectuer sa mise à jour annuelle Diffuser le document PDF et la lettre d'accompagnement par messagerie électronique à l'ensemble des membres de DSQ Faire parvenir un message de bienvenue ainsi que le document PDF accompagné de la lettre d'accompagnement aux nouveaux membres de la FEQ 	<ul style="list-style-type: none"> Décembre 2009 à décembre 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Président et vice-président de DSQ
5. Faire parvenir les versions intégrale et simplifiée à SPORTSQUÉBEC et aux URLS	<ul style="list-style-type: none"> Prendre un rendez-vous avec les représentants de ces organismes afin de recueillir leurs commentaires 	<ul style="list-style-type: none"> Juin 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Président et vice-président de DSQ

ANNEXES

ANNEXE A - Sondage Léger Marketing



JEAN-MARC LÉGER
 leger_commentaire@journalmtl.com
 Collaboration spéciale

Sportifs de salon

La vente du club de hockey Canadien, le repêchage de la LNH à Montréal, l'embauche de nouveaux joueurs de hockey, le projet de retour de la LNH à Québec, l'entrée possible de l'Impact dans la MLS, le Tour de France avec Lance Armstrong, le départ canon des Aurorettes de Montréal. Bref, l'été 2009 aura été celui du sport.

Pas moins de 81 % des Québécois, dont presque autant de femmes (76 %) que d'hommes (87 %), ont regardé un événement sportif à la télévision. Jeune ou vieux, riche ou pauvre, illettré ou professeur d'université, tous regardent le sport à la télévision.

PLUS SÉDENTAIRES

La plupart des gens sont plutôt des sportifs de salon et ne pratiquent pas régulièrement un sport. Dix-huit pour cent des femmes et 9 % des hommes n'ont fait aucun sport au cours de la dernière année. Pire, 46 % font moins d'une heure de sport par semaine (incluant la marche, le conditionnement physique, la bicyclette, la nage et même la pêche). Et finalement, 74 % marchent, au total, moins de 30 minutes par jour.

Non seulement nous sommes des sportifs de salon, mais nous pratiquons de plus en plus des sports de vieux. Les sports les plus «tendances» sont maintenant le golf (qui

passé du 11^e au 3^e rang), les quilles (du 12^e au 4^e rang) et le billard (du 14^e au 6^e rang), lesquels sont nettement plus pratiqués qu'il y a 15 ans. La bicyclette et la natation demeurent tout de même les sports les plus pratiqués.

PLUS SPECTATEURS

À l'aube des Internationaux de tennis du Canada, nous constatons aussi qu'il y a de plus en plus de spectateurs, mais de moins en moins de joueurs de tennis. Le tennis est passé du 8^e au 13^e rang des sports les plus pratiqués. Le badminton et le ski de fond se pratiquent aussi beaucoup moins.

Vous voulez régler les problèmes du système de santé, vous voulez stimuler le système d'éducation, vous souhaitez harmoniser les relations interculturelles, alors il faut favoriser la pratique sportive en supportant nos fédérations, en améliorant les installations sportives, en développant le sport d'élite et en arrêtant de payer pour des fonctionnaires du ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport qui restent assis toute la journée à brasser de la paperasse. Sortez-les dehors.

Le sport ne fait pas nécessairement mourir plus vieux, mais il permet assurément de vivre plus jeune.

Vous pouvez participer à des sondages et gagner des prix en vous inscrivant sur le site : www.legerweb.com

SONDAGE

Quels sports avez-vous pratiqués au cours de la dernière année ?

Bicyclette/cyclisme	43 %
Natation	29 %
Golf	20 %
Quilles	19 %
Danse	17 %
Billard	17 %
Patinage	16 %
Pêche	14 %
Course	13 %
Hockey	11 %
Ski alpin	10 %
Badminton	10 %
Tennis	9 %
Ski de fond	9 %
Canoë/kayak	9 %
Soccer	8 %
Gymnastique	5 %
Baseball/Softball	5 %
Volleyball	5 %
Ping-Pong	4 %
Chasse	4 %
Basketball	4 %
Équitation	4 %
Football	2 %
Curling	2 %
Volle	2 %
Karaté/judo	1 %
Racquetball/Squash	1 %
Autre	21 %
Aucun	15 %

Sondage Léger Marketing 1000 répondants, 29 juillet au 1er août 2009, +/- 3,1%

ANNEXE B – Règlements officiels concernant les compétitions amateurs en style international

Double cliquer sur l'image ici-bas pour ouvrir le document. Noter que ce document est en cours de mise à jour et qu'une nouvelle version devrait être ajoutée à notre site web d'ici janvier 2010.



ASSOCIATION AMATEURS DE DANSE SPORTIVE DU QUÉBEC INC.
445, 13^e Rue Laval-des-Rapides
Laval, (Québec) Canada H7N 1S4

RÈGLEMENT OFFICIELS CONCERNANT LES COMPÉTITIONS AMATEURS EN STYLE INTERNATIONAL

ASSOCIATION AMATEURS DE
DANSE
SPORTIVE DU QUÉBEC INC.

EN VIGUEUR DU : 1^{er} SEPTEMBRE 2007
AU 31 AOÛT 2008

ANNEXE C – Conseil d’administration de Danse Sport Québec

Richard Berthiaume, Président, richard.berthiaume@dansesportquebec.com

Jean-François Rousseau, Vice-président, jf.rousseau@dansesportquebec.com

Marylène Boisvert, Trésorière, marylene.boisvert@dansesportquebec.com

Amélie Guilbault, Secrétaire, amelie.guilbault@dansesportquebec.com

Sylvain Paré, Directeur, sylvain.pare@dansesportquebec.com

Jean Comeau, Directeur, jean.comeau@dansesportquebec.com

Stephan Larose, Directeur, stephan.larose@dansesportquebec.com

Steve Forrest, Directeur, steve.forrest@dansesportquebec.com

Marjolaine Lagacé, Directeur, marjolaine.lagace@dansesportquebec.com

ANNEXE D – Questionnaire utilisé pour l’analyse de la situation (sondage)

Bonjour,

Danse Sport Québec (AADSQ) travail actuellement à achever un rapport qui nous permettra de renouveler notre reconnaissance par le gouvernement du Québec comme sport fédéré. Un rapport complet doit être remis au ministère tous les 4 ans et toutes les fédérations sportives québécoises doivent remettre son rapport d’ici la fin du mois d’octobre.

Pour ce faire, les administrateurs de Danse Sport Québec, ont décidé de contracter les services de la compagnie Diobri marketing afin de nous aider à compléter le tout. Ce consultant possède des employés qui ont plusieurs années d’expérience quant à la conception et la rédaction de pareil rapport.

Ce questionnaire a été conçu par la firme Diobri et nous y avons apporté quelques précisions afin que les répondants puissent comprendre les questions. Il faut noter que les questions ont été construites pour répondre aux différentes structures de l’ensemble des différentes fédérations sportives québécoises.

Les réponses que nous obtiendrons nous aideront non seulement à compléter notre rapport au gouvernement, mais il nous aidera aussi à nous améliorer et par le fait même, améliorer le sort de la danse sportive au Québec.

Si vous recevez ce document, c’est que l’équipe de travail désigné par le conseil d’administration de Danse Sport Québec, vous a sélectionné afin que vous puissiez nous donner du « feedback ». Nous apprécierons tous vos commentaires et ceux-ci resteront confidentiels au sein de l’équipe qui a pour mandat d’effectuer ce travail.

Pour vous aider à répondre rapidement aux questions, vous pouvez répondre soit par oui ou non et ajouter vos commentaires au besoin. Vous pouvez aussi répondre : Insatisfait, Satisfait ou Très Satisfait, suivi de vos commentaires.

Nous allons compiler les résultats à compter du lundi 12 octobre 2009. Nous apprécierions si vous pouviez nous retourner le présent questionnaire pour dimanche le 11 octobre.

Si vous n’avez pas le temps de répondre à toutes les questions, tentez de répondre aux questions qui vous intéressent ainsi qu’à la dernière partie ou nous vous demandons de nous soumettre ce que vous percevez que nos forces sont ainsi que nos faiblesses.

Merci de prendre du temps pour remplir ce questionnaire.

L’équipe de travail

- Richard Berthiaume,
- Marjolaine Lagacé
- Jean-François Rousseau, et

Questions reliées à la structure de la Fédération :

- 1- Connaissez-vous les règlements généraux de la Fédération, si oui, en êtes-vous satisfait? (oui, non, commentaires)
- 2- Avez-vous déjà assisté à une AGA (Assemblée générale annuelle qui a lieu en juin)? Si oui, avez-vous trouvé l'expérience satisfaisante?
- 3- Êtes-vous satisfait des services offerts par la Fédération (Organisation de compétition, Inscription en ligne, Inscription postale, Informations données, ou autre) ?
- 4- Comment pensez-vous que Danse Sport Québec pourrait avoir plus de membres?
- 5- Connaissez-vous les différentes catégories de membres?
- 6- Trouvez-vous raisonnables les coûts de la carte de membre?
- 7- Êtes-vous satisfaits de l'implication de la Fédération au niveau national? Trouvez-vous que le nombre de québécois (deux sur 10 personnes) qui représentent Danse Sport Québec au niveau de la CADA est adéquat? (Canadian amateur Dancesport association)
- 8- Êtes-vous satisfaits de l'image que projette la discipline au niveau des principaux partenaires (Sports-Québec, Ministère Éducation Loisir et Sports, Fédération Québécoise Sport Étudiant, ACE, Unité Régionale Loisir et Sports, etc.) ?
- 9- Comment qualifieriez-vous la situation financière de la Fédération, si vous la connaissez?

Communication

- 10- Êtes-vous satisfaits des communications de la Fédération envers les athlètes?
- 11- Êtes-vous satisfait des communications de la Fédération avec les entraîneurs et les officiels?
- 12- Êtes-vous satisfait des communications de la Fédération avec la population en général?

- 13- Êtes-vous satisfaits de l'image et de la présence de la discipline au niveau des médias? (non - oui - commentaires)
- 14- Êtes-vous satisfaits de la publicité ou de la promotion faite afin de promouvoir le développement de la discipline?
- 15- Êtes-vous satisfaits des divers moyens de communication utilisés par la Fédération pour diffuser l'information? (Messages sur le site internet, courriels, etc.)

Développement :

- 16- Êtes-vous satisfaits des programmes offerts par Danse Sport Québec au niveau de la sphère Initiation (Débutant) et Récréation (les gens qui dansent pour le plaisir)?
- 17- Êtes-vous satisfaits des programmes offerts au niveau de la sphère Compétition?
- 18- Êtes-vous satisfaits du dernier des derniers calendriers de compétitions?
- 19- Êtes-vous satisfaits des trois dernières compétitions organisées par la Fédération (La Relance, La Super-AM, Le Challenge du Québec)?

Excellence :

- 20- Êtes-vous satisfaits des compétences des entraîneurs québécois de haut niveau? Si non qu'est-ce que vous aimeriez qu'ils ajoutent à leurs compétences?
- 21- Êtes-vous satisfaits de la participation de la Fédération aux différents programmes encourageant l'excellence (Jeux du Québec, Jeux du Canada, Sport-Études, etc.)
- 22- Êtes-vous satisfaits des services offerts aux athlètes? (Bourses, services d'aide à la performance, etc.)
- 23- Êtes-vous satisfaits des performances nationales et internationales des athlètes québécois dans les dernières années?

24- Êtes-vous satisfait de la quantité et de la qualité d'événements d'envergure nationale et internationale tenus au Québec dans les dernières années?

Forces et faiblesses de Danse Sport Québec et de la discipline :

25- Quelles sont les trois principales forces de la discipline?

26- Quelles sont les trois principales faiblesses de la discipline? Quelles solutions proposeriez-vous? Et pourquoi?

27- Quelles sont les trois principales forces de la Fédération?

28- Quelles sont les trois principales faiblesses de la Fédération? Quelles solutions proposeriez-vous et pourquoi?

29- Quelles sont les menaces auxquelles la discipline ou la Fédération peuvent faire face dans les prochaines années?

30- Quelles sont les opportunités auxquelles la discipline ou la Fédération peuvent faire face dans les prochaines années?

31- Que doit améliorer en priorité la fédération?

32- Quels sont les principaux points que la Fédération doit améliorer à court terme (horizon de 6 mois à 2 ans)

33- Quels sont les principaux points que la Fédération doit améliorer à moyen terme? (horizon de 2 ans à 4 ans)

34- Où voyez-vous la Fédération dans 5 ans, dans 10 ans?